Domingo 5 de Julio de 1891.

Número suelto: 12 centavos.

Año XXIX - N.º 1485.

SUSCRICIÓN MENSUAL ADELANTADA
En la Capital.................... $ m/n 0.60 curso legal
En las Provincias.............. » » 0.70 » »
SUSCRICIÓN ANUAL ADELANTADA
En la Capital...................... $ m/n 7.00 curso legal
En las Provincias .... » » 8.00 » »

Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en cuatro hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.
— *Número atrasado* 0.20 —
(Este periódico tiene editor responsable).
ADMINISTRACIÓN
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. San Martin — BUENOS AIRES.

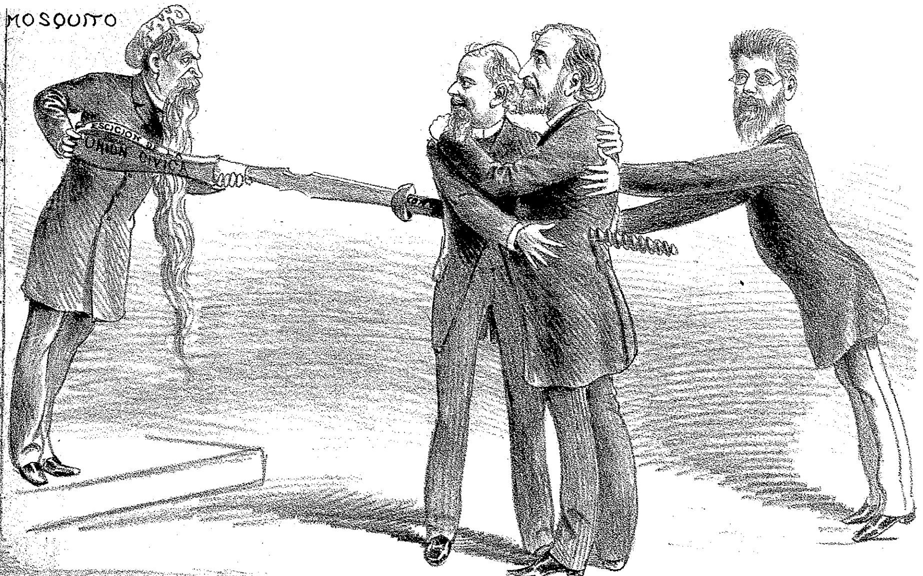
LE CORBEAU ET LE RENARD

Maître corbeau sur un arbre perché
Tenait en son bec un fromage
Maître renard par l'odeur alléché
Lui tint à peu près ce langage:
"Hé! bonjour, monsieur du corbeau
Que vous êtes joli! que vous me semblez beau!
Sans mentir, si votre ramage
Se rapporte à votre plumage
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois."

A ces mots le corbeau ne se sent pas de joie;
Et, pour montrer sa belle voix,
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.
Le renard s'en saisit, et dit: "Mon bon monsieur,
Apprenez que tout flatteur
Vit aux dépens de celui qui l'écoute:
Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute."
Le corbeau, honteux et confus,
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.

ADORACION DE LA SANTA BARBARA BARBA

Todos los dias, el templo chirico se halla Calle Cangallo — Es terminante prohibido cortar y llevarse pelos de la sagrada barba para hacer escarbadientes, pues podria dañar á la majestad que tanto la distingue.



Para que el acuerdo sea indisoluble. Bravo, Dr Alem!

EL CHIVO y la pared.
Tema para una nueva fábula.

EL MOSQUITO

PRECIO DE LA SUSCRICION EN LA CAPITAL

Por un trimestre, *adelantado*	$ m/n 1.80
Por un año,	» » 7.00

EN LAS PROVINCIAS

Por un trimestre. *adelantado*	$ m/n 2.00
Por un año, »	» » 8.00

NOTA—Las suscriciones por un año, tomadas en la Administracion ó en las agencias de las provincias, gozan de una prima que consiste en tres hermosos grabados, los tres libertadores de América, SAN MARTIN, WASHINGTON y BOLIVAR, impresos en buenas cartulinas. (Ya están listos los de San Martin y Bolivar, el de Washington lo estará á fines del mes), ó de tres retratos de la galeria de celebridades argentinas publicada por la Papelería Artística.

ADMINISTRACION:
PAPELERÍA ARTÍSTICA
TUCUMAN ESQ. SAN MARTIN
(CAPITAL)

AGENCIAS EN LAS PROVINCIAS

Rosario	J. C. Panelo.
Santa Fé	
Corrientes	J. Fajes.
Paraná	J. Bégué.
Concepcion del Uruguay	
Córdoba	Rafael Gimenez.
Tucuman	Juan Lopez.
Mendoza	Flavio Perez.
Jujuy	Carmelo Jurado.
Azul	M. P. Alonso.
San Juan	Santiago Moreno.
San Antonio de Areco	P. Lanussol.
Lujan	M. H. Fernandez.
Dolores	Santiago Reborri.
San Nicolás	L. Mansilla.

SE NECESITAN AGENTES DE RESPONSABILIDAD EN SAN LUIS, LA PLATA, CATAMARCA, SANTA FÉ, SALTA, SANTIAGO DEL ESTERO, RIOJA Y JUJUY—DIRIGIRSE Á LA ADMINISCION.

SEÑOR DON LAUREANO MANSILLA

Suplicamos á V. se sirva remitirnos las suscriciones á su cargo, en San Nicolás, que V. detiene desde principios del año pasado.

La Administracion.

Sr. D. FELICIANO FAYO, en Sta. Fé

Rogámosle remita á esta administracion las suscriciones que recibió desde el 1º de Mayo de 1890 hasta el 30 de Abril de 1891.

COQUET, G. SMALL Y CABALLERO

CIRUJANOS DENTISTAS

294 — CALLE MAIPÚ — 294

SUCURSAL

413, TACUARÍ, 413 — esquina BELGRANO

ATENDIDA POR EL DR. CABALLERO

PRECIOS REDUCIDOS Ó SEA DE CRISIS

ALQUITRAN DE GUYOT

(GOUDRON GUYOT)

FALSIFICACION

Se avisa al público que existe actualmente y se ofrece en venta una falsificacion de GOUDRON GUYOT.

Para ponerlo en guardia contra esta falsificacion señalamos aquí las diferencias que la distinguen del legítimo ALQUITRAN DE GUYOT.

1º En la falsificacion el colorado del nombre E. GUYOT de relieve en la cápsula del frasco, está mal pegado y se va frotándolo.

2º En la falsificacion falta el acento sobre la E de la palabra MÉDAILLE que se halla arriba en la etiqueta. Fijarse no solamente en la etiqueta de la envoltura exterior sino tambien en la etiqueta pegada al frasco.

3º En la falsificacion se ve en la medalla de la izquierda de la etiqueta, bajo de la figura de la mujer lineas negras en lugar de las palabras ECOLE DE PHARMACIE impresas en la etiqueta del producto legítimo.

4º En la falsificacion las letras impresas en tres colores habiendo sido hechas litográficamente no tienen igual tamaño, ni son colocadas á distancias iguales. Estas irregularidades no se encuentran en la etiqueta del producto legítimo, cuya impresion es hecha tipográficamente.

Finalmente el liquido contenido en los frascos falsificados es producto mal preparado que puede perjudicar la salud de los consumidores.

Se avisa igualmente á los Sres. droguistas y farmacéuticos que teniendo el GOUDRON GUYOT su marca registrada segun la ley serán perseguídos judicialmente todos depositarios y vendedores de dicha falsificacion.

H. Fournier & Cie.
19 RUE JACOB, PARIS.

EL MOSQUITO

Buenos Aires 5 de Julio de 1891.

— Migajas de la Historia. —

A proposito de la escision de la „Union Civica" no esta demas relatar el hechito siguiente cuya autenticidad nos consta: — Reunida la Convencion en el Rosario, el Dr. Alem y algunos de sus fieles, dias antes de la proclamacion de candidatos á la Presidencia y vice, se pusieron de acuerdo sobre los nombres á apoyar.

Pues bien, de Dn. Bartolo no querian por nada y el candidato elijido para presidente fué Don Bernardo de Irigoyen. — Pues bien: adivine el lector quien fué elegido para la vice presidencia: el mismo Dr. Uriburu que ha sido el pretexto de la escision de la „Union Civica", del levantamiento del Dr. Alem!!!

No es cierto, amigo lector, que de hombre politico á payaso, la distancia es muy corta y á veces nula?

EL RATON Y SUS COMPAÑEROS

Fabula de Actualidad.

Un raton no se donde diz que habia,
Tan pobre como audaz, tan marrullero,
Que á los otros ratones
De corrales, despensas y salones
Do quier los persuadia,
Y el truan de los otros se reia.

En efecto: queriendo el muy ladino
Esplotar con su ingenio y travesura
De mil la inesperiencia,
Sin escrúpulo alguno de conciencia
A nutrirse se avino
Con la sangre y sudor de su vecino.

Nombrose corredor, y, presuroso,
Almacenes y patio recorria,
Y el muelle paseaba,
Y aun casas de comercio visitaba,
Y, andando sin reposo,
Agente fué de ratas muy famoso.

Cundió su actividad por los rincones;
Donde ratas, ratones y guayabos
Su fama enaltecian
Y al raton para ventas acudian
De sabrosas acciones,
Para compras tambien de pasteles.

Aunque intruso el raton de nuestro cuento
Pues era corredor...... porque corria
Sin rodeos ni ambages
Exigia tan fuertes corretages,
Que llegó, si no miento,
De yeulas á pedir un dos por ciento

Los seres ratoniles alhagados
Mientras primas.... de queso diliniaban
Generosos y finos,
Jamás con el raton fueron mezquinos;
Pues por siempre obcecados,
Creyeron tener Flandes regalados.

Empero, su esperanza fué perdida;
Que, despues de emplearen corretages
Los dulces que guardaban,
Y ahorrados en los nidos conservaban,
Como ilusion mentida,
Sonriendo, quedó devanecida.

El queso se acabó... porque Dios quiso,
Y sin primas quedaron los ratones;
Mas, las yemas cobradas
Por el listo raton, que azucaradas
Las vió, y con grato viso,
Tragarlas con placer le fué preciso.

Tan redondo le puso el alimento,
Que, por cierto, su abdómen contrastaba
Con el cuerpo estenuado
De tanto ratoncillo malhadado,
Que quiso, á todo evento,
Sus dulces posponer á un loco intento.

Aunque dias y dias ya pasaron,
No cesó el corredor de los ratones
Con humos fabulistas
De decir á los tristes accionistas:

„Tomen duras lecciones,
Aquellos que, simplones,
Como el gallo Moron de los cronistas,
Despues que á corredores engordaron
Sin acciones ni primas se quedaron.

CONSEJOS ARMONICOS

que á los lectores de un cornetin de piston retirado del servicio y con los cuales podran los que los sigan entrar siempre a compas en la danza de la vida.

Lector, si algun sanguijuela
De los que cazan pitates
Pone asedio á tu bolsillo
Al olor de tus metales
Responde *piano, pianisimo*
Que estás sordo de algun *aire*,
Si acaso te ofrecen algo
Tómalo *alegro vivace*:
Y si á comer te convidan
Entonces *presto* el *andante*;
Piu mosso se es en Bernard
Sostenuto si á otra parte
Y si hay du champagne frappé
Mueve listo los *pedales*.
Responde *largo* á quien venga
Con chismes á incomodarte
Y con *batuta* maestra
Solfea sus espaldares;
Que si *apretando* es el tiempo
Se marchará el *orechiante*
A los pocos movimientos
Con la música á otra parte.
Cuenta siempre *rallentando*
Dinero que te entregaren,
Que el *falsete* es muy de usanza
En estos siglos venales.
Y si acaso alguna niña
Pescadorcita de enlaces
Te canta el „Idolo mio"
Con intencion de atraparte
Responde que *desentona*,
Que no es moda ese *cantabile*.
Encuéntrente *sostenido*
Siempre que llegue ese lance
Y no entregues á ninguna
De tu corazon la *llave*;
Sin comprometerte nunca
Con la mas *minima* frase
Porque tiene *tres bemoles*
Lector, eso de casarse.
Mas que un *duo* conjugal
Es un *terceto* agradable
Y mejor cuantas mas *tiples*
En la pieza concertante.
Pausa, lector, que en la *escala*
Social hay mucho *bergante*.
Lector, en la Capital están
Crescendo los industriales
Y *diminuendo* el dinero,
Con que no hay que descuidarse
Si estos consejos retienes
Y por ellos te guiares
Maestoso llegarás
A una vejez venerable.....
A no ser que algun doctor
En la ciencia *debutante*
Te haga hacer *completo fiasco*
Antes de tiempo enterrándote.

— OPERA. —

El Jueves se dio enfin Semiramis La opera de Rossini, algo viejita y fuera de moda hoy, fué sin embargo escuchada con placer por la numerosa concurrencia que llenaba la Opera..

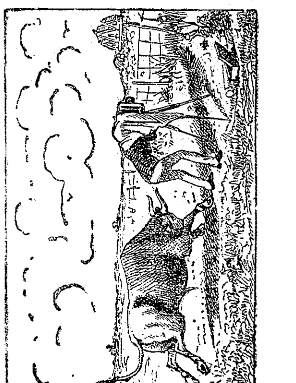
La Schalchi-Lolli no desmerecio de la grande fama que le conquisto entre nosotros, la primera vez que nos visitó, su interpretacion y la nitidez de sus vocalizaciones El público no se canso de aplaudirla y fué un nuevo triunfo para la tan simpática contralto.

La hermosa Gabbi encanto y sorprendio al publico por la manera con que canto su parte. Hizo prueba de una flexibilidad de garganta y pude salir airosa de la temible competencia de la Schalchi-Lolli.. Una es digna de la otra

Como siempre, Mancinelli estubo admirable y su orquesta digna de un tal Director.

Mise en scene soignée.. En resumen: un escito mas al activo de Ferrari.

El 14 de Julio, fiesta de los franceses, cae un martes este año, y, como no hay actualmente compañia francesa aqui, sino alguno que otro artista de esa nacionalidad el Comité del 14 de Julio ha resuelto dar la funcion de gala anual con la excelente compañia Ferrari en la Opera. Esta funcion sera fuera de abono, quedando preferidos los abonados.



PAPELERÍA ARTÍSTICA

SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

SECCION FOTOGRAFÍA

Cámaras oscuras é instantáneas, linternas de aumento, objetivos, obturadores, placas secas Monckhoven, id. Ilford, id. Guilleminot, id. isocromáticas, *única agencia* de las célebres placas *Lúmiere*.

Papeles albuminados, marca Leon, Gallo, extra brillant.

Papeles albuminados sensible en tubos.

Papeles positivos al gelatino bromuro de plata de: Morgan, Eastman, Pizzigalli, Aristotipe, Platinotipe, etc.

Inmenso surtido de Cartolina, para vistas y tarjetas mignon, visita, victoria, album, promenade Boudoir, salon, imperial, demi-panneau y panneau, albums para fotografías y fondos.

Completo surtido de ingredientes químicos.

Cilindros, prensas, cubetas, linternas, vidrios, etc.

Se revelan placas, imprimen clichés, arman fotografías sobre-carton y ponen marcos.

SECCION PINTURA

Pinturas al oleo francesas, inglesas y alemanas, tela en rollo sobre bastidores, caballetes, pinceles y todos los ingredientes, paletas, tablas y cartones para pintar.

Colores al acuarela ingleses (de Winsor & Newton), francesas (de Lefranc y de Bourgeois) pinceles.

Blocs y papeles especiales para acuarela (Wahtman Canson, Torchon, etc.), modelos de acuarela, platillos, lápices de color blandos para pastel.

SECCION DIBUJO

Cajas de compaces, finas y medio finas, reglas, escuadras, pistolets, tablas de dibujo, lápices Faber Gilbert, Conté, Marquise, Wolff, carpetas de dibujo, papeles de todas clases, en resma y rollo, modelos de figura, ornamento, paisaje, flores, animales, arquitectura, máquinas. Chinches, tinta china en pancito y liquida, fijativo, esfuminos, gomas.

Aparatos para impresiones al ferro-prusiato y papel en rollo para id., cortaplumas RODGERS. Papel Gillot y Than.

SECCION ARTÍSTICA

Magnífico surtido de grabados de *Goupil* y otros.

Galería de celebridades argentinas.

Galería de Presidentes, fotografías de celebridades.

Se hacen marcos y hay un hermoso surtido en venta.

SECCION LITOGRAFIA

Lápices y tinta Lemercier, tinta Wanhymbeeck, tinta liquida autográfica Lemercier y Charpentier.

Compaces, buriles, puntas, rascadores, tiralíneas, diamantes, plumas para grabadores-litógrafos, reglas y escuadras de acero, papeles autográficos, graneados, trasparentes y cuadriculados. Gelatina en hoja.

Se hacen retratos al lápiz litográfico en piedra y se imprime cualquier cantidad de ejemplares.

SECCION PAPELERIA

Grande y escogido surtido de papel de carta con sobres, en cajas y suelto, papel secante. Tinta, plumas y porta-plumas. Cola en frasco.

PAPELES PARA IMPRESIONES DE ILUSTRACIONES

SE COMPRAN GRABADOS ANTIGUOS ARGENTINOS

ADMINISTRACION DEL «MOSQUITO»
PAPELERIA ARTISTICA
SAN MARTIN ESQUINA TUCUMAN

OJO! OJO! OJO!!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar todo fraude.

Aprovechando esta ocasión para ofrecer al público de la República Argentina las consideraciones de mi más profundo respeto, tengo el honor de suscribirme

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,—Londres, 1º de Mayo 1878.